

Plan-Séquence *classics* au cinéma Majestic de Lille



Pierre Étaix, l'intégrale 6 au 19 octobre

Pierre Étaix est né en 1928, à Roanne. Il a développé une multitude de talents tout au long de sa carrière, essentiellement autour du comique : clown, cinéaste, dessinateur, gagman, magicien, affichiste, graphiste... En 1954, il rencontre Jacques Tati, pour lequel il travaille à la préparation de *Mon oncle*. Les cinq films qu'il a coécrits avec Jean-Claude Carrière ont fait l'objet d'un très long litige juridique au sujet des droits qui empêchait de les voir (au cinéma comme à la télévision), sauf exception, comme en 2007 au Festival d'Arras où le cinéaste était venu présenter *Yoyo*. Cet imbroglio est aujourd'hui terminé, et l'ensemble de ses longs et courts métrages, restaurés, peuvent enfin être redécouverts.

Le Soupirant (1962) 6 au 19/10

Yoyo (1965) 6 au 19/10

Tant qu'on a la santé (1966) 6 au 19/10

Le Grand amour (1969) 6 au 19/10

Pays de cocagne (1971) 6 au 19/10

3 courts-métrages : **Rupture** (1961), **Heureux anniversaire** (1962), **En pleine forme** (2010)

Rééditions en copie neuve

Films d'auteur ou cinéma de genre, grands classiques en noir et blanc ou films cultes des années 70, une sélection de films réédités en copie neuve qui sauront satisfaire tous les goûts et toutes les curiosités.

On achève bien les chevaux (Sydney Pollack, 1969) 20/10 au 2/11

L'Affaire Al Capone (Roger Corman, 1967) 20/10 au 2/11

Gangsters et Prohibition 20 octobre au 2 novembre

C'est dans une Amérique en proie à la crise et à la prohibition (1919-1933) que naît le film de gangsters où, entre 1930 et 1934, il devient un genre dominant. De psychopathes, ses personnages, inspirés de la vie réelle, deviennent des héros de tragédie. Dans les années 1940 et 1950, le film de gangsters s'efface au profit du film noir. Ensuite, il refait surface ponctuellement, racontant à travers des destinées exceptionnelles une histoire de l'Amérique et l'échec du rêve américain.

Scarface (Howard Hawks, 1932) 20/10 au 26/10

Les Fantastiques années 20 (Raoul Walsh, 1939) 20/10 au 26/10

Certains l'aiment chaud (Billy Wilder, 1959) 26/10 au 2/11

L'Affaire Al Capone (Roger Corman, 1967) 20/10 au 2/11

Public Enemies (Michael Mann, 2009) 26/10 au 2/11

Plan-Séquence organise le Festival International du Film d'Arras et propose un programme permanent de rééditions et de rétrospectives au cinéma Majestic de Lille, des cycles et soirées thématiques au Cinémovida à Arras, le ciné-droit à Douai, des ciné-concerts en Région Nord-Pas de Calais, des films et des ciné-goûters pour les enfants.

Cinéma Majestic 54, rue de Béthune à Lille
6 salles classées « Art & Essai », « Recherche », « Jeune Public » et « Répertoire ».

Contact presse

Éric Miot, Daphné Courbot
61, Grand'Place – 62000 Arras
Tél. 03 21 59 56 30 / plan-sequence@wanadoo.fr

Espace pro (Communiqués, Dossiers, Photos HD)
sur www.plan-sequence.asso.fr

Nous vous remercions de bien vouloir diffuser cette information.